

W.A.M. We Are Monchichi

REVUE DE PRESSE

WR

WANG RAMIREZ

lejournal
DE SAÛNE-ET-LOIRE

Des moments parsemés de malentendus, d'essais plus ou moins heureux d'adaptation et de doutes. (...) Une réflexion sur l'identité culturelle et la complexité du sentiment d'appartenance.

Valérie Alamo-Barbelivien, 06 décembre 2019

M
Le magazine du Monde

Honji Wang et Sébastien Ramirez adaptent, pour les enfants, et avec deux jeunes interprètes, Shihya Peng et Marco Di Nardo, le spectacle qu'ils ont monté en 2011.

Rosita Boisseau, 24 novembre 2018

le dauphiné libéré

(...) une dose infinie d'élégance et d'humour pour parler de l'altérité, des appréhensions et des rencontres.

Tout se regarde, tout s'écoute, tout se savoure, quel que soit l'âge. Cette rencontre improbable sans cesse rejouée entre un garçon et une fille, se veut une ode à la tolérance.

Muriel Moncelet, 24 décembre 2018

parisart

Quiproquos chorégraphiques, curiosités amusées, inquiétudes... Pièce polyglotte, y résonnent des accents de français, d'allemand, d'italien, d'anglais. Jonglage verbal pour voltige des corps...

21 novembre 2018

mytoc.fr

Deux planètes si lointaines. Et ils en jouent avec malice. Elle tout en douceur et finesse, lui tout en énergie et maîtrise. Couple parfait salué par un public aux anges.

Philippe Brunet-Lecomte, 26 septembre 2018

LE FIGARO

Que choisir entre les nouilles chinoises et la pasta? Une Parisienne d'origine taïwanaise est-elle vraiment chinoise? Un Napolitain est-il vraiment italien, surtout s'il vit à Berlin? Halte aux stéréotypes et bienvenue au plaisir des rencontres! Hip-hop, acrobaties, dialogues, tout y est..

Ariane Bavelier, 01 mars 2019

The Dance Insider & Arts Voyager

Un propos fort couplé d'une mise en scène douce et enfantine : c'est le pari réussi des chorégraphes Honji Wang et Sébastien Ramirez de la compagnie éponyme. (...) c'est l'histoire de la rencontre entre deux danseurs étrangers, deux nationalités différentes qui doivent cohabiter et où vont se nouer et se dénouer les corps. C'est aussi l'histoire de deux immigrés débarquant en France qui doivent s'habituer aux clichés liés à leur pays d'origine.

Anne-Charlotte Schoepfer, 19 novembre 2018

Danses avec la plume 

(...) l'on passe ainsi de passages virtuoses à des anecdotes ironiques, de solos personnels à quelques petites réflexions sur les identités. Le tout avec poésie et imagination pour laisser aussi l'esprit imprimer ce qu'il veut sur la danse. Preuve de la réussite : le silence dans la salle pourtant remplie d'enfants et d'adolescent.e.s.

Amélie Bertrand, 19 novembre 2018

le dauphiné libéré

Et de la rencontre de leurs individualités naissent parfois des moments d'une harmonie rare. Car si le spectacle retrace les difficultés, il traduit au plus haut point l'extrême richesse de cette rencontre.

Delphine Chatrian, 04 octobre 2018