

Monchichi

WR

WANG RAMIREZ

REVUE DE PRESSE

CHARLESTON
CITY PAPER

Un défi de genre, une composition originale avec une scénographie et une création lumière innovantes et énergiques. Un propos à suivre et à interpréter illustré bien sûr par des mouvements de danse à couper le souffle.

Matt Dobie, mai 2017

CHARLESTON TODAY
The best arts journalism in Charleston SC

(...) ils abordent une nouvelle langue, celle du "mouvement comme émotion" tandis qu'ils se transforment à travers un spectre fascinant d'humeurs, d'impulsions, de postures et de personnalités humaines.

Peter Ingle, mai 2017

The Herald-Sun

(...) des démonstrations virtuoses parlent de leur maîtrise du breakdance.

Susan Brioli, 8 juillet 2015

tanz
ZEITSCHRIFT FÜR BALLET, TANZ UND PERFORMANCE

C'est tout simplement du *Tanztheater* de meilleur cru et de la poésie vécue, avec des images sensibles et des sketches pleins d'humour. Le débat sur l'immigration et la rencontre des cultures a besoin d'exactly ce type de contribution, pour lui enlever ses tensions.

Thomas Hahn, novembre 2013

THE NEWS & OBSERVER

Une énergie impressionnante et une précision technique étonnante ont été maintenues tout au long de la pièce.

Roy C. Dicks, juillet 2015

Hannoversche Allgemeine

C'est une histoire poétique et complexe (...) un nouveau et rafraîchissant langage chorégraphique

Alexandra Glanz, septembre 2012

DancingTimes
DANCE TODAY

(...) une technique de hip hop incontournable avec une articulation précise, ainsi que toute une gamme d'influences qui vont des arts martiaux à la fluidité du contemporain.

Laura Cappelle février 2017

The New York Times

La langue qui rapproche leurs différences, n'est cependant pas un mélange de danse classique et de breaking. C'est un aboutissement du hip-hop.

Brian Seibert, juillet 2015

INDY week
raleigh-cary durham-chapel hill

(...) ce duo (Wang Ramirez) est conscient que quand on transgresse les règles, de bonnes choses peuvent arriver.

À chaque changement d'éclairage, les danseurs entrent dans une autre histoire, une autre époque et un autre lieu.

Zoe Gonzales and Linda Haac, juillet 2015

Saarbrücker Zeitung

Une esthétique imposante avec un grand arbre lumineux, des scènes oniriques en contre-jour et des effets de silhouette. (...)

Cathrin Elss-Seringhaus, mai 2013

Neue Presse

(...) Ils nous montrent quel incroyable potentiel d'expression réside en ces styles de danse, qui ont grandi avec le hip-hop.

lyn, septembre 2012

L'INDÉPENDANT

Un duo magnifique où l'humour s'invite par surprise, au détour d'un mouvement.

J.M. Collet, février 2011